

## 1日目

## セクション1 はじめに

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	映像クリエイターの役割	オンライン学科を作る前の役割分担をおこないます
2	オンライン学科の特徴	通常の学科とオンライン学科との違いを説明します
3	広沢自動車学校の事例について	広沢自動車学校のオンライン学科を見ながら、制作するオンライン学科のイメージをすり合わせます

## セクション2 コンテの重要性

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	コンテの種類について	今回のオンライン学科の企画を作り、ぶれないように指針を制作します
2	ベンチマークする学科の決定	今回のオンライン学科で、どのようなスタイルで撮影するかを決定します
3	コンセプトの大切さ	自社のオンライン学科のコンセプトを決定します
4	リサーチの実践	学科を受講するお客様がどのようなところで詰まっているのかをリサーチします

## セクション3 DaVinci Resolveについて

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	DaVinci Resolveとは	BlackMagic Design社の映像編集ソフトの概要と、有償版と無料版の違いを説明します。
2	映像編集で使う基本用語について	ソフト内で使われる用語や解像度、フレームレート、ホワイトバランスなどの基本用語を学びます
3	プロジェクトライブラリ	プロジェクトライブラリ（DaVinci Resolveの最上位のファイル）の説明をします。
4	カメラの解像度とフレームレートの設定	撮影前のカメラの設定方法やスマートフォンで撮影する場合のカメラ設定を学習します。
5	初期設定	編集する前に必ず行っておいた方がいい設定を説明します。
6	ダビンチリゾルのページ構成	メディア」「カット」「エディット」「Fusion」「カラー」「Fairlight」「デリバー」の役割を説明します

## セクション4 ダビンチリゾルのページ構成

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	ダビンチリゾルのページ構成	各ページの役割を詳細に説明します。
2	基本的な編集操作の習得	カット編集、トランジション、テロップ挿入などの基本的な編集技術を学びます。

## 2日目

## セクション5 台本作成の技術

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	台本の基本構成と書き方	効果的な台本の構成要素と書き方のポイントを学びます。
2	学科内容に合わせた台本作成のコツ	各学科の内容を分かりやすく伝えるための台本作成テクニックを習得します。

## セクション6 学科内容の理解

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	第1段階の学科内容解説	1段階の学科内容を深掘りし、重要ポイントを整理します。
2	第2段階の学科内容解説	2段階の学科内容を深掘りし、重要ポイントを整理します。

## セクション7 教材の作成方法

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	効果的な教材デザインの基本	視覚的に魅力的で理解しやすい教材のデザイン原則を学びます。
2	マルチメディア教材の活用	映像、音声、テキストを組み合わせた教材の作成方法を習得します。

## セクション8 撮影技術の習得

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	撮影機材の基本と設定方法	カメラやマイクなどの機材の基本的な使い方と設定方法を学びます。
2	照明と音響の基礎	映像の品質を高めるための照明と音響の基本技術を習得します。
3	撮影実践ワークショップ	実際に撮影を行い、機材の扱い方や撮影テクニックを体験的に学びます。

## 3日目

## セクション9 編集とポストプロダクション

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	映像編集の基本操作	カット編集、トランジション、テロップ挿入などの基本的な編集技術を復習します。
2	カラーグレーディングと音声調整	映像の色調補正や音声の最適化方法を学び、映像品質を向上させます。

## セクション10 最終プロジェクト

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	オンライン学科映像の制作（台本作成）	各自で選んだ学科内容について、台本を作成します。
2	オンライン学科映像の制作（撮影準備）	撮影に必要な機材やセットを準備します。
3	オンライン学科映像の制作（撮影）	台本に基づいて実際に撮影を行います。
4	オンライン学科映像の制作（編集）	撮影した映像を編集し、オンライン学科映像を完成させます。

## セクション11 作品発表と振り返り

レクチャー番号	カリキュラム名	詳細
1	作品発表とフィードバック	完成した映像を共有し、相互に評価とフィードバックを行います。

合計講習時間：23時間